

La ville

Paroles et musique: Gérard Ruiz

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Guitare

Quand les é - toiles, tissent u - ne toi - le,
La lu - ne lor - gne les lu - mières,

Quand les é - toiles tissent u - ne toi - le,
La lu - ne lor - gne les lu - mières,

Quand les é - toiles, tissent u - ne toi - le,
La lu - ne lor - gne les lu - mières,

Quand les é - toiles, tissent u - ne toi - le,
La lu - ne lor - gne les lu - mières,

C+5 C Dm7

S

A

T

B.

G.

4

de dia - mants verts sur ve - lours noir, la vil - le saoule, baille et
des tris' - t'et pâ - les lam - pa - daires, é - clai - rant des chiens dé -

de dia - mants verts sur ve - lours noir, la vil - le saoule, baille et
des tris' - t'et pâ - les lam - pa - daires, é - clai - rant des chiens dé -

8

de dia - mants verts sur ve - lours noir, la vil - le saoule, baille et
des tris' - t'et pâ - les lam - pa - daires, é - clai - rant des chiens dé -

de dia - mants verts sur ve - lours noir, la vil - le saoule, baille et
des tris' - t'et pâ - les lam - pa - daires, é - clai - rant des chiens dé -

G7 C

7

S
 s'af - fale, le long des rues et des boul' vards.
 - bon - naires, qui lèv' la patte et pissent en l'air.

A
 s'af - fale, le long des rues et des boul' vards.
 - bon - naires, qui lèv' la patte et pissent en l'air.

T
 8 s'af - fale, le long des rues et des boul' vards.
 - bon - naires, qui lèv' la patte et pissent en l'air.

B.
 s'af - fale, le long des rues et des boul' vards.
 - bon - naires, qui lèv' la patte et pissent en l'air.

G.
 Dm7 Dm6 E7

10

S
 U - ne si - rè - ne d'am - bu - lan - ce, é - clate un ins - tant au carr' -
 Y'a des re - lents de frites et d'ail, dans les pou - belles sur les trot -

A
 U - ne si - rè - ne d'am - bu - lan - ce, é - clate un ins - tant au carr' -
 Y'a des re - lents de frites et d'ail, dans les pou - belles sur les trot -

T
 8 U - ne si - rè - ne d'am - bu - lan - ce, é - clate un ins - tant au carr' -
 Y'a des re - lents de frites et d'ail, dans les pou - belles sur les trot -

B.
 U - ne si - rè - ne d'am - bu - lan - ce, é - clate un ins - tant au carr' -
 Y'a des re - lents de frites et d'ail, dans les pou - belles sur les trot -

G.
 Am7 Em7 Dm7

13

S
- four, et puis re - tom - be le si - lence,
- toirs, sous un toit un mô - me qui paille,

A
- four, et puis re - tom - be le si - lence,
- toirs, sous un toit un mô - me qui paille,

T
8 - four, et puis re - tom - be le si - lence,
- toirs, sous un toit un mô - me qui paille,

B.
- four, et puis re - tom - be le si - lence,
- toirs, sous un toit un mô - me qui paille,

G.
C Am7 Em7

16

S
sur les quar - tiers et les fau - bourgs. La ville est une vieil - le po -
et plus loin le chant d'un clo - chard. Les grands boul' vards qui s'en - ca -

A
sur les quar - tiers et les fau - bourgs. La ville est une vieil - le po -
et plus loin le chant d'un clo - chard. Les grands boul' - vards qui s'en - ca -

T
8 sur les quar - tiers et les fau - bourgs. La ville est une vieil - le po -
et plus loin le chant d'un co - chard. Les grands bou' - vards qui s'en - ca -

B.
sur les quar - tiers et les fau - bourgs. La ville est une vieil - le po -
et plus loin le chant d'un co - chard. Les grands bou' - vards qui s'en - ca -

G.
Dm6 E7 C

19

S
- charde, qui se cou - che fri - leu - se - ment,
- naillent, les bel - les sont en plein tur - bin,

A
- charde, qui se cou - che fri - leu - se - ment,
- naillent, les bel - les sont en plein tur - bin,

T
8 - charde, qui se cou - che fri - leu - se - ment,
- naillent, les bel - les sont en plein tur - bin,

B.
charde, qui se cou - che fri - leu - se - ment,
- naillent, les bel - les sont en plein tur - bin,

G.
9m7 G7 C

22

S
se - cou - ant ses frus - ques ses hardes,
le jar - din pu - blic s'em - mous - caille,

A
se - cou - ant ses frus - ques ses hardes, —
le jar - din pu - blic s'em - mous - caille, —

T
8 se - cou - ant ses frus - ques ses hardes, —
le jar - din pu - blic s'em - mous - caille, —

B.
se - cou - ant ses frus - ques ses hardes, —
le jar - din pu - blic s'em - mous - caille, —

G.
A7 Dm7

24

S
son toit c'est tout le fir - ma - ment. Et sur tout ça le ron - fle -
les bam - bins re - vien - dront de - main.

A
son toit c'est tout le fir - ma - ment. Et sur tout ça le ron - fle -
les bam - bins re - vien - dront de - main.

T
8 son toit c'est tout le fir - ma - ment. Et sur tout ça le ron - fle -
les bam - bins re - vien - dront de - main.

B.
son toit c'est tout le fir - ma - ment. Et sur tout ça le ron - fle -
les bam - bins re - vien - dront de - main.

G.
Dm6 E7 Am7

27

S
ment, — de la vieille vil - le qui s'en - dort,

A
- ment, — de la vieille vil - le qui s'en - dort,

T
8 - ment, — de la vieille vil - le qui s'en - dort,

B.
- ment, — de la vieille vil - le qui s'en - dort,

G.
Em7 Dm7 Em7

30

S
et qui se fout é - per - du - ment, du beau ciel noir pail - le - té

A
et qui se fout é - per - du - ment, du beau ciel noir pail - le - té

T
8 et qui se fout é - per - du - ment, du beau ciel noir pail - le - té

B.
et qui se fout é - per - du - ment, du beau ciel noir pail - le - té

G.
Am7 Em Dm7

33

S
d'or! du beau ciel noir pail - le - té d'or!

A
d'or! du beau ciel noir pail - le - té d'or!

T
8 d'or! du beau ciel noir pail - le - té d'or!

B.
d'or! du beau ciel noir pail - le - té d'or!

G.
E7 Dm7 A7

37

S

A

T

8

B.

G.

This image shows a musical score for a SATB choir, starting at measure 37. The score is arranged in five systems, each with two staves. The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B. (Bass), and G. (Guitar). The Soprano, Alto, and Tenor parts use treble clefs, while the Bass part uses a bass clef. The Guitar part uses a treble clef. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The number '37' is written above the first measure of the Soprano staff. The number '8' is written below the first measure of the Tenor staff. The score is otherwise blank, with no notes or rests written.