

En claquant des doigts

Paroles & musique: Gérard Ruiz

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Ténor, or Basse) and a guitar line. The lyrics are repeated for each voice part. The guitar part includes a 'hand clap' instruction in the first measure of the first system.

Soprano
Chan - tonne a - vec moi, la la la la, en cla - quant des doigts,
Le feu te di - ra, la la la la, qu'il ne fait pas froid,
Et de - main ma - tin, la la la la, si tu t'en vas loin,
Chan - tonne a - vec moi, la la la la, sur tout n'ou - blie - pas,

Alto
Chan - tonne a - vec moi, la la la la, en cla - quant des doigts,
Le feu te di - ra, la la la la, qu'il ne fait pas froid,
Et de - main ma - tin, la la la la, si tu t'en vas loin,
Chan - tonne a - vec moi, la la la la, sur tout n'ou - blie - pas,

Ténor
8 Chan - tonne a - vec moi, la la la la, en cla - quant des doigts,
Le feu te di - ra, la la la la, qu'il ne fait pas froid,
Et de - main ma - tin, la la la la, si tu t'en vas loin,
Chan - tonne a - vec moi, la la la la, sur tout n'ou - blie - pas,

Basse
Chan - tonne a - vec moi, la la la la, en cla - quant des doigts,
Le feu te di - ra, la la la la, qu'il ne fait pas froid,
Et de - main ma - tin, la la la la, si tu t'en vas loin,
Chan - tonne a - vec moi, la la la la, sur tout n'ou - blie - pas,

Guitare
hand clap

5

S
la la la la, cet air de gui - tare, la la la la,
la la la la, le jour ou la nuit, la la la la,
la la la la, garde au fond des yeux, la la la la,
la la la la, que nous nous ver - rons, la la la la,

A
la la la la, cet air de gui - tare, la la la la,
la la la la, le jour ou la nuit, la la la la,
la la la la, garde au fond des yeux, la la la la,
la la la la, que nous nous ver - rons, la la la la,

T
la la la la, cet air de gui - tare, la la la la,
la la la la, le jour ou la nuit, la la la la,
la la la la, garde au fond des yeux, la la la la,
la la la la, que nous nous ver - rons, la la la la,

B.
la la la la, cet air de gui - tare, la la la la,
la la la la, le jour ou la nuit, la la la la,
la la la la, garde au fond des yeux, la la la la,
la la la la, que nous nous ver - rons, la la la la,

G.
la la la la, cet air de gui - tare, la la la la,
la la la la, le jour ou la nuit, la la la la,
la la la la, garde au fond des yeux, la la la la,
la la la la, que nous nous ver - rons, la la la la,

8

S
dans le cal - me du soir, la la, dans le cal - me du soir. x4
quand on s'ai - me ma mie, la la, quand on s'ai - me ma mie.
l'i - ma - ge de nousdeux, la la, l'i - ma - ge de nousdeux.
la pro - chai - ne sai - son, la la, la pro - chai - ne sai - son. x4

A
dans le cal - me du soir, la la, dans le cal - me du soir.
quand on s'ai - me ma mie, la la, quand on s'ai - me ma mie.
l'i - ma - ge de nousdeux, la la, l'i - ma - ge de nousdeux.
la pro - chai - ne sai - son, la la, la pro - chai - ne sai - son. x4

T
dans le cal - me du soir, la la, dans le cal - me du soir.
quand on s'ai - me ma mie, la la, quand on s'ai - me ma mie.
l'i - ma - ge de nousdeux, la la, l'i - ma - ge de nousdeux.
la pro - chai - ne sai - son, la la, la pro - chai - ne sai - son. x4

B.
dans le cal - me du soir, la la, dans le cal - me du soir.
quand on s'ai - me ma mie, la la, quand on s'ai - me ma mie.
l'i - ma - ge de nousdeux, la la, l'i - ma - ge de nousdeux.
la pro - chai - ne sai - son, la la, la pro - chai - ne sai - son. x4

G.
dans le cal - me du soir, la la, dans le cal - me du soir.
quand on s'ai - me ma mie, la la, quand on s'ai - me ma mie.
l'i - ma - ge de nousdeux, la la, l'i - ma - ge de nousdeux.
la pro - chai - ne sai - son, la la, la pro - chai - ne sai - son. x4