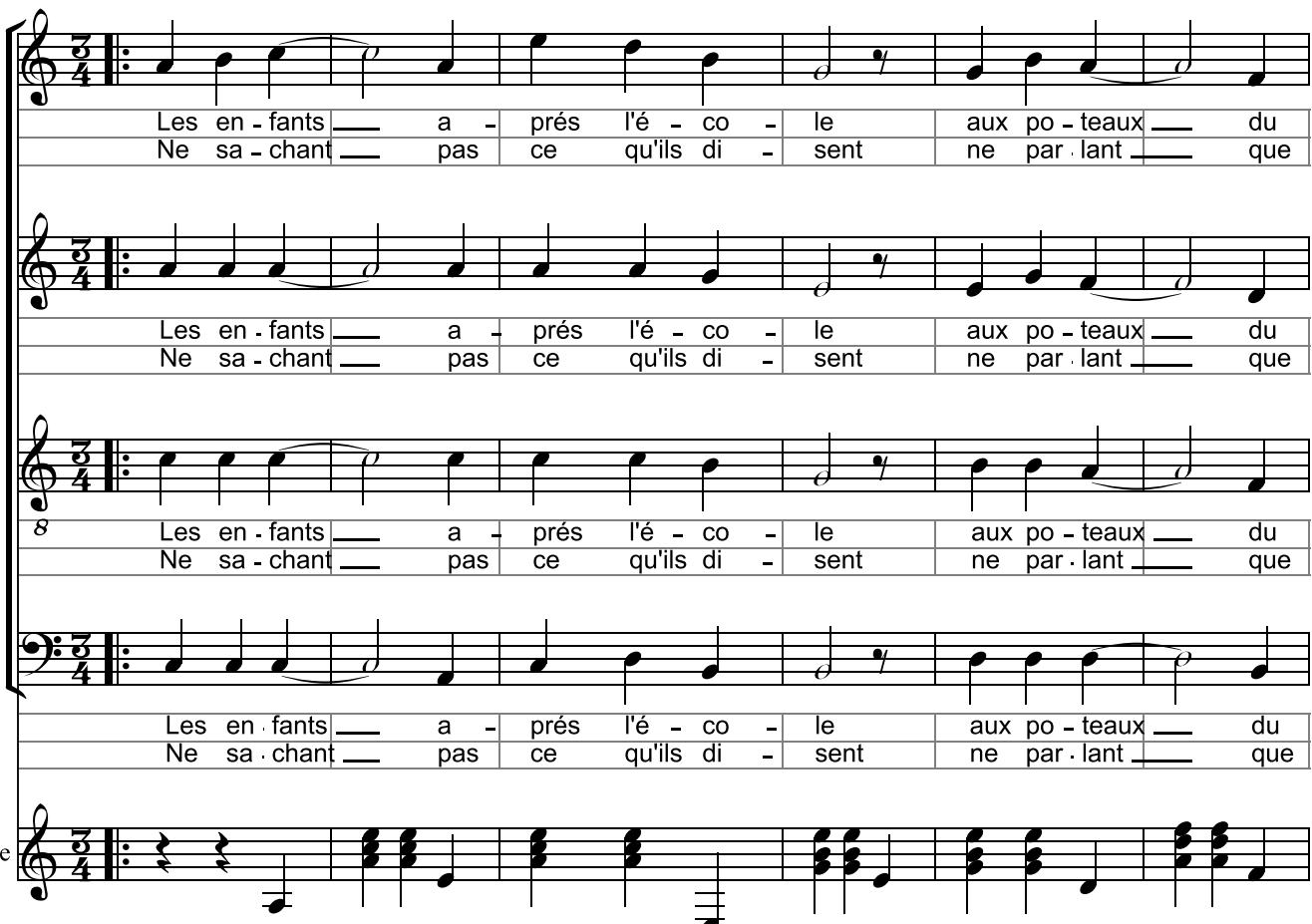


# Les mystères du télégraphe

Poème de Claude Roy

Compositeur : Gérard Ruiz

Soprano



Alto

Ténor

Basse

Guitare

S

A

T

B.

G.



13

S

A

T

B.

G.

19

S

A

T

B.

G.

26

Soprano (S) vocal line:

Alto (A) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Harpsichord (G) continuo line:

33

Soprano (S) vocal line:

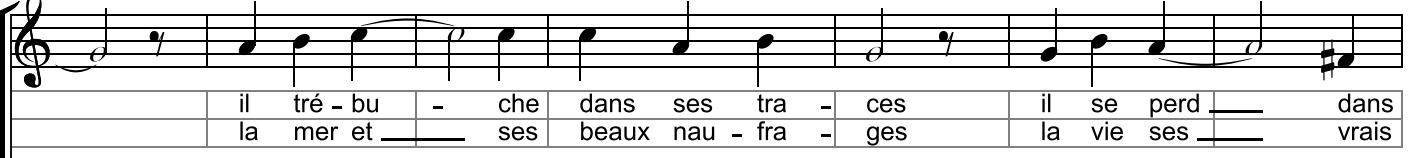
Alto (A) vocal line:

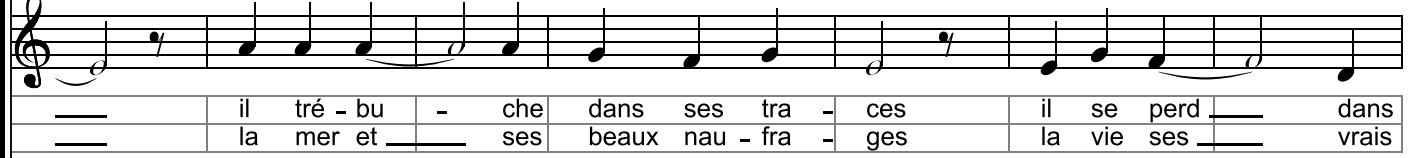
Tenor (T) vocal line:

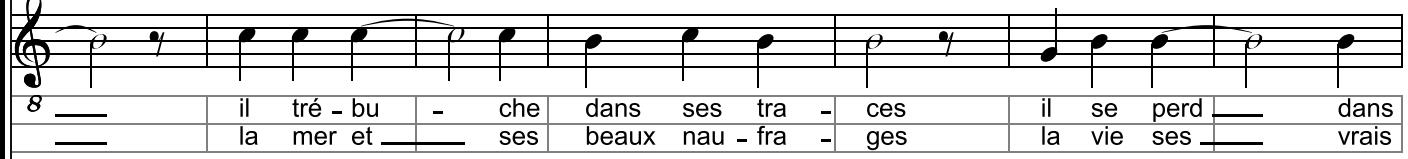
Bass (B) vocal line:

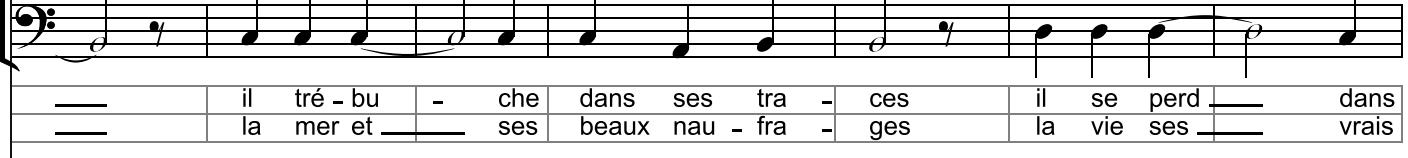
Harpsichord (G) continuo line:

40

Soprano (S) 

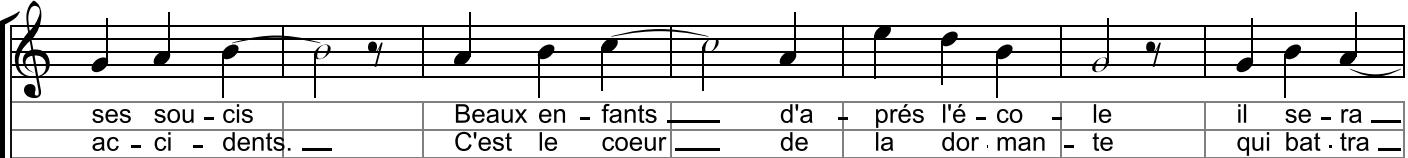
Alto (A) 

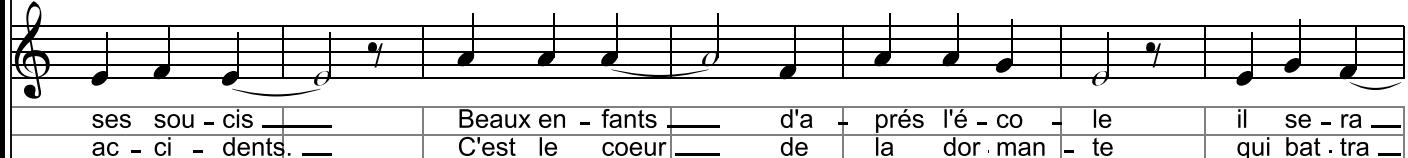
Tenor (T) 

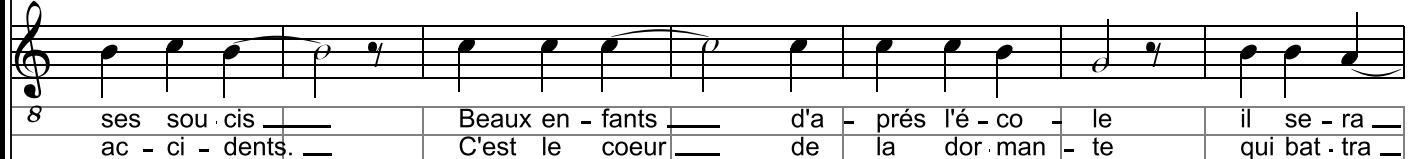
Bass (B) 

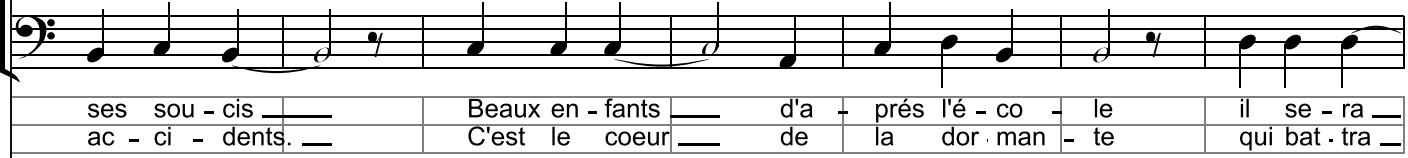
Grave (G) 

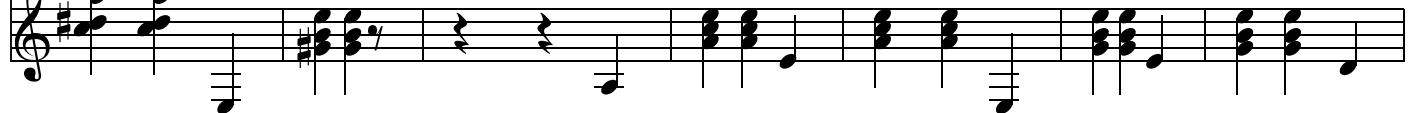
47

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Grave (G) 

54

S

bien temps plus tard de sa - voir ce qui s'en - vo - lent  
à vos cô - tés dans des nuits si dif - fé - ren - tes

A

bien temps plus tard de sa - voir ce qui s'en - vo - lent  
à vos cô - tés dans des nuits si dif - fé - ren - tes

T

8

bien temps plus tard de sa - voir ce qui s'en - vo - lent  
à vos cô - tés dans des nuits si dif - fé - ren - tes

B.

bien temps plus tard de sa - voir ce qui s'en - vo - lent  
à vos cô - tés dans des nuits si dif - fé - ren - tes

G.

bien temps plus tard de sa - voir ce qui s'en - vo - lent  
à vos cô - tés dans des nuits si dif - fé - ren - tes

61

S

de ces po - teaux trop ba - vards. Vous se - rez gran - des per.son -  
de cel - les des é - co - liers.

A

de ces po - teaux trop ba - vards. Vous se - rez gran - des per.son -  
de cel - les des é - co - liers.

T

8

de ces po - teaux trop ba - vards. Vous se - rez gran - des per.son -  
de cel - les des é - co - liers.

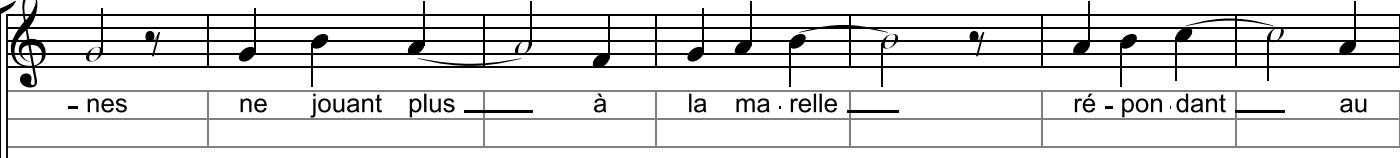
B.

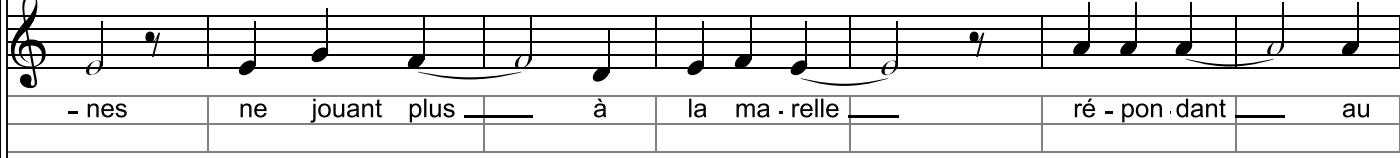
de ces po - teaux trop ba - vards. Vous se - rez gran - des per.son -  
de cel - les des é - co - liers.

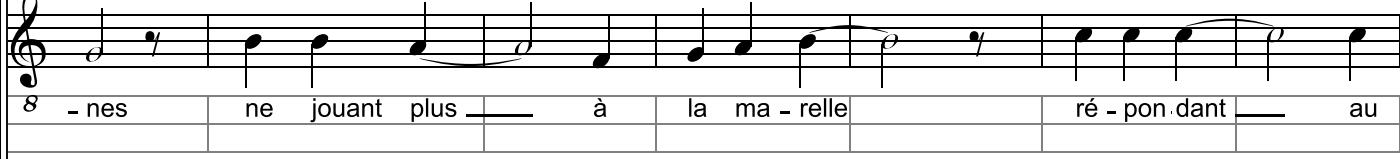
G.

de ces po - teaux trop ba - vards. Vous se - rez gran - des per.son -  
de cel - les des é - co - liers.

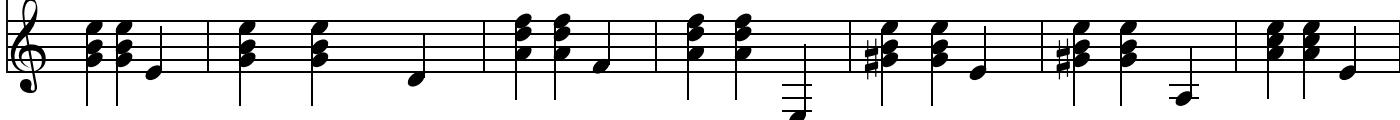
68

Soprano (S) 

Alto (A) 

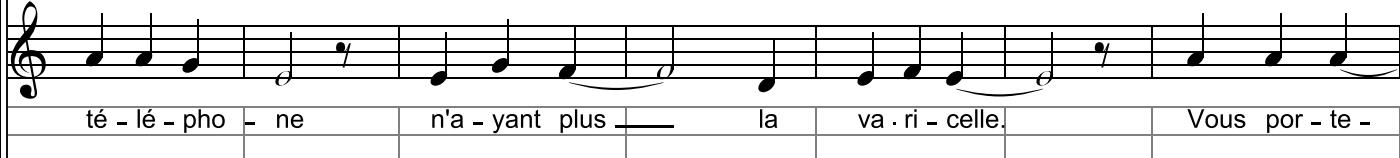
Tenor (T) 

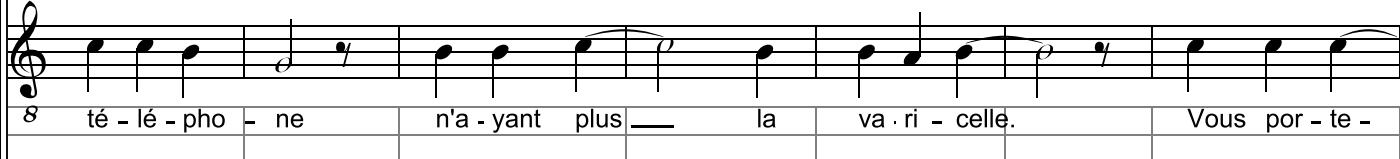
Bass (B) 

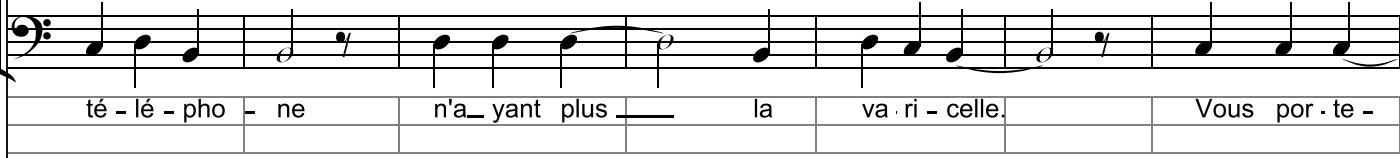
Guitar (G) 

75

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Guitar (G) 

82

Soprano (S) vocal line:

- rez des mous - ta - ches et ne met - trez plus l'o - reille

Alto (A) vocal line:

- rez des mous - ta - ches et ne met - trez plus l'o - reille

Tenor (T) vocal line:

- rez des mous - ta - ches et ne met - trez plus l'o - reille

Bass (B) vocal line:

- rez des mous - ta - ches et ne met - trez plus l'o - reille

Piano (G) harmonic line:

89

Soprano (S) vocal line:

aux po - teaux du té - lé - gra - phe qui bre - douil - lent leurs mer - veilles

Alto (A) vocal line:

aux po - teaux du té - lé - gra - phe qui bre - douil - lent leurs mer - veilles

Tenor (T) vocal line:

aux po - teaux du té - lé - gra - phe qui bre - douil - lent leurs mer - veille

Bass (B) vocal line:

aux po - teaux du té - lé - gra - phe qui bre - douil - lent leurs mer - veilles

Piano (G) harmonic line:

96

Soprano (S) vocal line:

A (Alto) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Double Bass (G) bass line:

$\text{♩} = 145$

mais nous lais - sent en ca - ra - fe en . tre de - main et la veille

104

S	
A	
T	
B.	
G.	